Al-Tarikh Va Al-Hazarah Al-Islamiyah
Royat Al-Mu'asirah
ISSN: 2783-5154

The Status of the Ring and the Significance of Its Inscription in the Conduct of Imam Reza (peace be upon him)*

Hamid Reza Motahhari[1] **Leila Sharifi**[2]

1. Associate Professor, Research Center for the History and Sirah of the Ahl al-Bayt, Islamic Sciences and Culture Academy, Qom, Iran.
h.motahari@isca.ac.ir
2. Ph.D. Candidate in the History of the Ahl al-Bayt (peace be upon them), Jamiat al-Zahra, Qom, Iran (**Corresponding Author**).
l.sharifi.1395@gmail.com

Abstract

The ring, as an ornament in various societies and as an object possessing spiritual value in Islamic society, has occupied a special place in human life. The Infallible Imams, including Imam Reza (peace be upon him), paid particular attention to it and emphasized its virtues and use. This emphasis indicates that, in the Imam's perspective, the ring represented a symbol of the religious and spiritual identity of Muslims. In Islam and in the conduct of Imam Reza, the use of this adornment became a legitimate practice that extended beyond merely individual or devotional aspects. Rather, it reflected identity, beliefs, and convictions, and served as a manifestation of the political, social,

* Motahhari, H. R.; Sharifi, L. (2026). The Status of the Ring and the Significance of Its Inscription in the Conduct of Imam Reza (peace be upon him). *Al-Tarikh va Al-Hadarah al-Islamiyah; Ruyat al-Mu'asirah*, *6*(2), pp. 1-28.

https://doi.org/10.22081/ihc.2025.72535.1091

▣ **Article Type:** Research; **Publisher:** Islamic Sciences and Culture Academy

▣ **Received:** 2025/08/03 ●**Revised:** 2025/09/05 ●**Accepted:** 2025/12/18 ●**Online publication:** 2025/06/10

© 2026
authors retain the copyright and full publishing rights

and cultural conditions of the Imam's time. Imam Reza employed it as a means of promoting and strengthening Islam and of conveying numerous religious concepts. Accordingly, this study seeks to explain and analyze the meaningful relationship between the inscriptions chosen for the Imam's rings, his personality, and the historical, social, political, and cultural circumstances of his era.

The present study seeks to answer the question of what position and functions the ring held in the conduct of Imam Reza (peace be upon him), and what relationship existed between the inscriptions on the gemstones of his rings and his personality as well as the circumstances of his age.

The principal hypothesis of the study is that Imam Reza (peace be upon him) utilized rings and their inscriptions as practical and effective tools for explaining religious beliefs and doctrinal teachings, educating and guiding society, and expressing his positions regarding the prevailing conditions of his time.

The aim of this study is to explain the instructions, recommendations, and practices of the Imam regarding the use of this object, to clarify his sayings and recommendations concerning the virtues, properties, and effects of rings, and to examine the relationship between the inscriptions on his rings and the political, social, and cultural conditions of his time.

The significance and necessity of this subject lie in the fact that, in Islamic society, all aspects of human conduct—including clothing and even details such as wearing a ring—should conform to religious teachings in order to distinguish Muslims from non-Muslims. Yet it is often observed that many contemporary styles of dress and adornment are not derived from Islamic culture and may even carry anti-Islamic symbolism. Consequently, examining the ring as an ornament emphasized and recommended by Islam and the Imams can endow it with religious and spiritual significance and encourage its use in light of the virtues and benefits attributed to it, while also serving as a marker distinguishing Islamic culture from non-Islamic traditions.

The study adopts a descriptive-analytical methodology based on the

analysis of historical reports. The data are drawn from hadith, theological, and historical sources, and these reports have been extracted and analyzed within a coherent framework.

The findings indicate that rings fulfilled devotional, educational, cultural, social, and political functions in the conduct of Imam Reza (peace be upon him). Through emphasizing the use of rings, selecting specific gemstones, and engraving purposeful inscriptions upon them, Reza employed this object as a means of promoting monotheism, wilayah, hope, trust in God, and expressing his positions in relation to the political authority of his time. In this sense, the inscriptions on the Imam's rings may be regarded as concise expressions of his religious thought and political orientation, conveying profound doctrinal and social messages through the medium of an ornamental object.

The selection of inscriptions containing themes such as monotheism, trust in God, servitude to God, hope, and divine authority, and their emphasis as doctrinal slogans, reflected the Imam's worldview and even his social and political positions. From this perspective, the gemstone inscription may be regarded as a small yet meaningful medium for the transmission of religious messages.

Recommendations regarding the material of the ring, the type of gemstone, and its inscription—including turquoise, agate, and ruby—because of their spiritual virtues and the effects attributed to them in the traditions, such as the removal of sorrow and poverty, the provision of security and blessing, the acceptance of supplications, and protection from harm, constitute important aspects of the conduct of Imam Reza.

Observing the etiquette of wearing a ring, such as reciting supplications while putting it on and wearing it on the right hand, represents another notable feature of the Imam's practice.

The most significant finding of this study is the clarification of the meaningful relationship between the inscriptions on the Imam's rings and the political, social, and cultural conditions of his age. The Imam's trust in and reliance upon God in the face of political pressure, threats, and restrictions imposed by the ruling authorities, together with his

belief in the legitimacy of the authority of the Ahl al-Bayt, which reflected his profound conviction in divine sovereignty and the ultimate failure of the political schemes of his opponents before the divine will, were embodied in the inscriptions on his rings.

Keywords
Conduct of Imam Reza (peace be upon him); Ring Inscriptions; Functions of the Ring; Etiquette of Wearing Rings; Adornment.

التاريخ والحضارة الإسلامية
رؤية معاصرة
ISSN: ٢٧٨٣-٥١٥٤

مكانة الخاتم ونقش فصّه في سيرة الإمام الرضا عليه السلام*

حميد رضا مطهري[١] ليلى شريفي[٢]

أستاذ مشارك في معهد التاريخ وسيرة أهل البيت عليهم السلام، المعهد العالي للعلوم والثقافة الإسلامية، قم، إيران.
h.motahari@isca.ac.ir

طالبة دكتوراه في تاريخ أهل البيت عليهم السلام في جامعة الزهراء عليها السلام، قم، إيران (**الكاتبة المسؤولة**).
l.sharifi.1395@gmail.com

الملخص

يحظى الخاتم، بوصفه وسيلة للزينة في المجتمعات المختلفة ذا قيمة روحية في المجتمع الإسلامي، بمكانة خاصة في حياة البشر. وقد أولاه المعصومون عليهم السلام، ومنهم الإمام الرضا عليه السلام، اهتماماً خاصاً، وقد تم التأكيد والحثّ على استخدامه. تسعى هذه الدراسة للإجابة على السؤال التالي: ما هي أهمية الخاتم في سيرة الإمام الرضا عليه السلام وما هي وظيفته؟

لقد ذكر الإمام الرضا عليه السلام، بالإضافة إلى وصاياه حول التختّم وكيفية ذلك، فضائل وآثاراً لبعض الخواتم وفصوصها ونقوشها. إن مادة الخاتم وفصّه، وكذلك النقش على الفص، هي من النقاط التي حظيت باهتمام الإمام الرضا عليه السلام في سيرته، ووردت عنه وصايا بشأنها.

تهدف هذه الدراسة إلى تبيان مكانة الخاتم في سيرة الإمام الرضا عليه السلام، بالاعتماد على

* مطهري، حميد رضا؛ شريفي، ليلى. (٢٠٢٦م). مكانة الخاتم ونقش فصّه في سيرة الإمام الرضا. التاريخ والحضارة الإسلامية؛ رؤية معاصرة، ٦(٢)، صص ١-٢٨.
https://doi.org/10.22081/ihc.2025.72535.1091

* **نوع المقالة:** مقالة بحثية * **الناشر:** المعهد العالي للعلوم والثقافة الإسلامية.

تاريخ الإستلام: ٢٠٢٥/٠٨/٠٣ • **تاريخ التعديل:** ٢٠٢٥/٠٩/٠٥ • **تاريخ القبول:** ٢٠٢٥/١٢/١٨ • **تاريخ الإصدار:** ٢٠٢٦/٠٦/١٠

© 2026
authors retain the copyright and full publishing rights

المصادر والتقارير التاريخية والحديثية المتقدمة، وذلك بالمنهج التاريخي والطريقة الوصفية التحليلية. إن تأكيد الإمام على استخدام هذه الزينة الإسلامية بوصفه أمراً مستحبّاً، وبيان آثاره وفضائله التي تدل على مكانة الخاتم، وكذلك العلاقة بين نقش خاتم الإمام الرضا عليه السلام والظروف السياسية والاجتماعية والثقافية لعصره، هي من أهم نتائج هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية

سيره الإمام الرضا عليه السلام، نقش الخاتم، وظيفه الخاتم، آداب الخاتم، الزينه.

١. المقدمة

لقد كان الخاتم، بوصفه أداة للزينة والاستخدام، محط اهتمام البشر على مر التاريخ. وفي العصر الإسلامي وسيرة أئمة الشيعة، ولا سيما الإمام الرضا عليه السلام، كان له مكانة خاصة واهتمام بالغ، وقد وردت روايات عنه تؤكد فضله. تسعى هذه الدراسة، تبيان خواص وفضائل وآداب الخاتم ومادة الفصّ ونقشه في سيرة الإمام الرضا عليه السلام، بالإضافة إلى شرح العلاقة بين هذه النقوش وشخصية هذا الإمام الجليل وظروف عصره وأوضاعه.

يمكن القول إن الإمام الرضا عليه السلام كان يختار نقش فص خاتمه مع الأخذ في الاعتبار ظروف عصره، وكذلك خصائصه الشخصية. وفي بعض الأحيان كان يحمل هذا النقش جانباً احتجاجياً أو نقدياً للسلطة والظروف السائدة آنذاك. ونظراً لوضع المجتمع والاستخدامات الحالية للخاتم، فإن تبيان تطور وظيفته ونوع استخدامه في سيرة المعصومين عليهم السلام يكتسب أهمية قصوى لغرض الاقتداء به في المجتمع.

٢. الخلفية البحثية

لم يُعثر على دراسة مستقلة حول مكانة الخاتم في سيرة الإمام الرضا عليه السلام، ولكن بعض الأبحاث التي تناولت خواتم المعصومين أشارت إلى هذا الموضوع، ومنها: كتاب «نقش الخواتيم لدى الأئمة» للسيد جعفر مرتضى العاملي (١٣٧٨ش)، الذي تناول دراسة نقوش خواتم المعصومين عليهم السلام وخاصة الإمام الرضا عليه السلام، وأشار باختصار إلى النقوش المشهورة لخواتمهم وكذلك تأثير الظروف والأوضاع السائدة على اختيار هذه النقوش. علماً بأن البحث الرئيسي فيه حول الإمام الرضا عليه السلام يركز أكثر على العلاقة بين نقش خاتمه والظروف والأوضاع، ولا يذكر روايات وأقوال الإمام في باب فضيلة وأهمية الخاتم أو النقوش والفصوص.

كما أن كتاب «الخاتم زينة إسلامية» لعلي أكبر رنجبران (١٣٩٣ش) أورد روايات متعددة حول الخاتم ولكنه خلا من التبيين والتحليل.

مقالة "من الخاتم إلى الختم" للسيد محمد طه الولي (١٩٦٧م): تبحث هذه المقالة في سير تطور الخاتم ونقش الختم من فترة ما قبل الإسلام، وتتناول بشكل موجز وفهرسي دور خواتم الأئمة والخلفاء الإسلاميين، كما تشير إلى نقش خاتم النبيﷺ مع ذكر اختلاف الأقوال حوله.

مقالة "تحليل الاتجاه الدلالي للذكر في زخرفة الخاتم في سيرة المعصومينعليهم‌السلام" للسيد أبو القاسم حسيني (١٣٩٧ش): تتناول هذه المقالة الجانب الفني والنقش على الفص (النقش أو الحجر الكريم)، وربطته بالشخصية الإلهية للأئمة، لكنها لم تتطرق إلى اختلاف الأقوال أو العلاقة بين نقش الخاتم وظروف عصر المعصوم.

مقالة بعنوان "النقوش التوحيدية لخواتم الإمام الرضاعليه‌السلام وسبب اختيارها" للسيدين بيات مختاري وسراج (١٤٠٢ هـ ش): قامت هذه المقالة، بالإشارة إلى نقوش خواتم النبيﷺ والأئمةعليهم‌السلام، بتحليل محتوى نقوش خواتم الإمام الرضاعليه‌السلام. وكما يتضح من عنوان المقالة، فإن تركيزها ينصب على نقوش خواتم الإمام الرضاعليه‌السلام.

٣. المفاهيم الأساسية

- الخاتم: هو حلقة مصنوعة من الذهب أو الفضة أو أي معدن آخر، أو من الأحجار الكريمة، تُلبس في الإصبع، وتُستخدم عادة للزينة. رغم أنها قد تُستخدم أحيانًا لغرض الختم (دهخدا، ١٣٨٥ش، ج ١، ص ٢٦٨).
- الخاتَم: مشتق من الجذر (خ ت م) وهو اسم مفعول، وجمعه "خواتيم". في اللغة يعني "الوصول إلى نهاية أو آخر الشيء" (ابن فارس، ١٤٠٤هـ، ج ٢،

ص ٢٤٥). وفي الاصطلاح هو "حلقة ذات فص (حجر كريم) أو بدون فص" (الطريحي، 1375ش، ص 53). سُمي الخاتم بهذا الاسم لأنه يُستخدم لختم الرسائل (قرشي بنائي، 1371ش، ج 2، ص 266)، ولأنه يُختم به بعد الانتهاء من الشيء (ابن فارس، 1404 هـ، ج2، ص 245). وفي سياق هذا البحث، يُقصد بـ "الخاتم" الختم.

❖ الفص/الحجر الكريم: هو الجوهر أو الحجر الثمين الذي يُركَّب على الخاتم، أو قد يعني علامة للمُلك والسلطان، وهو نفسه خاتم السلطنة والملكية (دهخدا، ١٣٨٥ش، ج٢، ص ٣٠٣٨)، (الحسيني الزبيدي الواسطي، 1414هـ، ج9، ص 323). وما نقصده في هذا البحث هو الجوهر أو الحجر الثمين الذي يوضع على الخاتم.

٤. فضل الخاتم وفصّه في سيرة الإمام الرضا عليه السلام

كان المعصومون عليهم السلام يُولون الخاتم قيمة وأهمية خاصة، ولهذا كانوا يؤكدون على التختّم ومادة الفصّ (الحجر الكريم)، والنقش عليه، بالإضافة إلى آدابه. فعلى سبيل المثال، كان الإمام الرضا عليه السلام يوصي بلبس خاتم من الفيروز (الطوسي، ١٤١٤هـ، ص ٤٨) أو العقيق (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧٠) ويذكر فضائل لذلك، أو كان يستخدمه للإهداء (الطوسي، ١٤١٤ هـ ق، ٣٥٩).

عادةً ما تُصنع فصوص الخواتم من الأحجار الكريمة والجواهر. ومن خلال دراسة سيرة المعصومين عليهم السلام، وجدنا أنهم كانوا يلبسون في الغالب خواتم ذات فصوص من الأحجار، وكانوا يختارون هذه الأحجار لشرفها وفضيلتها التي كانت تحظى بها لديهم، وليس لمجرد قيمتها أو كونها جواهر. ومن الأحجار التي ذُكرت في سيرة المعصومين عليهم السلام للفصوص: الفيروز، والعقيق، والياقوت.

كما حظي فص الخاتم بمكانة وأهمية خاصة لدى الأئمة عليهم السلام، حيث وردت روايات عديدة تتعلق بمادة الفص، والنقوش عليه، وفضائله وآثاره وخصائصه.

ويُعد فص العقيق والفيروز الأكثر استخدامًا والأعلى فضيلة في الروايات، حيث ذُكرت لهما فضائل جمة. وفي سيرة الإمام الرضا عليه السلام نرى أنه فيما يتعلق بفضيلة هذين الفصين يقول:

«إن الله عز وجل عرض ولاية علي عليه السلام في يوم غدير خم على السماوات السبع، ثم على الجبال، فأقرت الجبال العقيق والفيروز بولاية علي عليه السلام» (ابن طاووس، ١٣٧٦ش، ج٢، ص ٢٦٢).

٥. آداب التختّم

في المصادر التاريخية والحديثية، وردت آداب ومقدمات للتختّم تُعرف باسم "آداب التختّم" (أي آداب لبس الخاتم). ويُطلق على عملية لبس الخاتم أيضاً اسم "لبس الخاتم". وبما أنّ التختّم هو سُنّة مؤكدة، ولما كان للعديد من المستحبات والواجبات آداب وشروط خاصة، فإن هذا المستحب لا يُستثنى من هذه القاعدة وله آداب وشروط:

٥-١. الدعاء عند التختّم

يقول الإمام الرضا عليه السلام: «اللهم اجعل لي ختم إيمان، واجعل خاتمة عملي خيراً، واختم لي بخير عواقب أموري، إنك أنت الغالب القهار الرحيم» (منسوب إلى الإمام الرضا، ١٤٠٦هـ، ص ٣٩٥).

٥-٢. التوصية بالتختّم في اليد اليمنى

من آداب الخاتم هو لبسه في اليد اليمنى. وقد بلغت أهمية هذا الأمر مبلغاً جعلته من علامات المؤمن (المفيد، ١٤١٣هـ، ص ٣). وكان النبي صلى الله عليه وآله وأمير المؤمنين عليه السلام والأئمة من بعده يعملون بهذه الطريقة ويوصون بها. وقد عمل الإمام الرضا عليه السلام أيضاً بنفس هذا النهج واستدلّ به، حيث قال: «كان النبي والإمام علي وسائر

الأئمة من بعده يتختّمون باليمين» (الحر العاملي، ١٤٠٩هـ، ج٥، ص ٨٤؛ الصدوق، ١٤٠٦هـ، ص ٤٥٦). لذا، فمن المؤكد أن الإمام الرضا عليه السلام كان يتختّم بيده اليمنى تبعاً لهم (مطهري وشريفي، 1446ه. ص 122).

٦. مادة خاتم الإمام الرضا عليه السلام

على مر التاريخ ومرور الزمن، وفي ضوء علوم البشر وتغيّر نمط حياتهم، استُخدمت مواد مختلفة لصناعة الخواتم مثل الخشب، والحجر، والمعدن، والجلد، والزجاج، والبلاستيك، وما إلى ذلك. كانت المعادن مثل النحاس، والنحاس الأصفر أو البرونز أقل تكلفة وكانت تُستخدم بكثرة في صناعة الخواتم في الماضي، وقد كانت تُطلى أحيانًا بالذهب لإضفاء المزيد من الجمال والمتانة. ولكن استخدام معادن مثل الذهب والفضة والبلاتين، على الرغم من ارتفاع أسعارها، يحظى بشعبية واستخدام أكبر. وحتى اليوم، تُصنع أنواع مختلفة من الخواتم من أنواع مختلفة من المعادن وتركيباتها، والتي تختلف في المتانة والمقاومة تبعاً لنوع المعدن، كما تختلف تكلفتها.

تذكر المصادر أنواعًا مختلفة من المواد مثل الذهب أو الفضة أو الحديد لخواتم المعصومين عليهم السلام، وبعضها لا يمكن القبول به مثل الذهب بسبب حرمته للرجال، إلا إذا قيل إن هذا الأمر كان خاصًا بالنساء. من ناحية أخرى، يبدو أن توصيتهم وتأكيدهم على الخواتم المصنوع من مادة محددة، مثل الفضة، يشير إلى أن خواتمهم كانت غالبًا من هذا النوع، على الرغم من أنهم كانوا يستخدمون أو يوصون بخواتم من مادة أخرى في بعض المواقف والظروف الخاصة.

كان خاتم الفضة هو الأكثر استخدامًا للمعصومين عليهم السلام، وهو المادة المذكورة في غالبية التقارير والروايات. وكان خاتم الإمام الرضا عليه السلام الذي تختّم به الإمام الجواد عليه السلام من الفضة (الطبرسي، ١٤١٢هـ، ص ٩٢)، والخاتم الذي أهداه الإمام الرضا عليه السلام لدعبل الخزاعي كان أيضاً من الفضة (المجلسي، ١٣٦٣هـ، ج١، ص ٥٣؛ القمي، ١٣٧٩ش، ج٢، ص ١٠٨٢).

٧. آثار و خواص الفصوص

منذ القدم حظيت الأحجار وخصائصها، لا سيما تلك المستخدمة كأحجار كريمة في الخواتم، باهتمام الناس وحتى العديد من العلماء، لدرجة أن أشخاصًا بلقب "خبير الأحجار" أو "جواهرجي" سُجلت أسماؤهم في التاريخ.[١] وقد دُوّنت كُتب في هذا المجال،[٢] تناولت أنواع الأحجار وخصائصها، وكانت الجوانب العلاجية ورفع التعويذات والبلايا من أهم السمات والخصائص التي ذُكرت لبعض الأحجار.

وما تزال خصائص وآثار هذه الأحجار محط اهتمام حتى يومنا هذا، وقد أثبت العلم الحديث العديد من هذه الآثار والخصائص علميًا، بل إن هناك مؤيدين للعلاج بالأحجار في الطب، وهناك فرع طبي يُعرف باسم (Gem therapy). ولكن ما يهمنا في هذا البحث هو خصائص وآثار بعض الأحجار التي حظيت بالاهتمام والتأكيد عليها وفقًا للإسلام وسيرة المعصومين عليهم السلام، خاصة مسألة الأحجار المستخدمة كنقوش للخواتم، حيث تناولت الروايات بكثرة هذه الآثار والخصائص، وأكدت على استخدامها (مطهري وشريفي، ١٤٠٤هـ). بالطبع، الخصائص والميزات المذكورة لأنواع النقوش لا تعني الوجوب أو العلة التامة، بل هي على سبيل "الشأنية" أو "الاقتضاء"، أي الصلاحية في حال توفر الشروط الأخرى.

٧-١. خواص وآثار العقيق

العقيق هو حجر يُنسب معدنه إلى اليمن، ويُشاهَد بألوانه الأصفر والأحمر والأسود (الطوسي، ١٣٦٣هـ، ص ١٧٤). ويُعتبر الحجر الأكثر استخداماً في خواتم

١. «صباح عمران» الجوهرجي في عصر هارون الرشيد، «عطار بن محمد» صاحب منافع الأحجار و «ابن سينا».

٢. «الجواهر في الجواهر» تأليف أبو ريحان البيروني، «القانون في الطب» كتاب ابن سينا، «تنسوخ نامه ايلخانى» للخواجه نصير الدين الطوسي.

الزينة، وقد ذكرت الروايات المتعددة آثاراً وخواصاً كثيرة له:

٧-١-١. دفع الفقر والهم والحزن والنفاق

الفقر والعوز من المشاكل الاجتماعية التي ذكر الإسلام حلولًا مختلفة لها، وقد نهى بشدة عن التسول وطلب الحاجة من الآخرين. ومن أهم الحلول لمواجهة الفقر هو الابتعاد عن الكسل والسعي لكسب الرزق والعمل. أما الهم والحزن، فإنه يضعف علاقة الإنسان بالله ويُصيبه بالخمول الجسدي والروحي، ومن ناحية أخرى، يؤثر سلبًا على علاقة الإنسان بالآخرين ويُدخله في الاكتئاب والعزلة، في حين أن الإسلام ليس دين الهم والحزن، بل يؤكد على سعادة الأفراد، وقد بيّن بعض التعاليم والتوجيهات لرفع الهم والغم، تشمل الأمور المادية والدنيوية والأمور المعنوية، ومنها: النظر إلى الماء والخضرة (ابن شعبة الحراني، ١٤٠٤هـ، ص ٤٠٩)، وارتداء الثياب النظيفة (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٤٤)، والتصدّق (پاينده، ١٣٨٢ش، ص ٣٨١)، وصلاة الليل (المجلسي، ١٣٦٣ش، ج٥٩، ص ٢٦٨). وغالباً ما تؤدي هذه الأمور إلى تقوية إيمان الإنسان وتغيير نظرته إلى الدنيا، بحيث يرى الدنيا فانية وضئيلة، فلا يحزن على ما فاته، ويقلل توكله وأمله بالله من تعلّقه بالدنيا، ويزول الكثير من الهم والغم. وإلى جانب هذه التوجيهات الأساسية، ذُكرت آثار لبعض الأمور مثل التختّم بحجر معين، كدفع الفقر والعوز، أو رفع الهم والحزن والنفاق.

روي عن الإمام الرضا عليه السلام عن الإمام الصادق عليه السلام أن لبس الخاتم المصنوع من العقيق سبب لدفع الفقر (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧١؛ الصدوق، ١٤٠٦هـ، ص ١٧٣). وفي رواية أخرى، قال: «العقيق يذهب الفقر» (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧٠؛ الصدوق، ١٤٠٦هـ، ص ١٧٥). كما ذكر الإمام الرضا عليه السلام في موضع آخر عن رسول الله صلى الله عليه وآله أن التختّم بالعقيق وحمله سبب لحفظ الإنسان ودفع الهم والغم عنه (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ٦٦).

٧-١-٢. الأمن

الأمن هو إحدى النعم التي غالبًا ما لا يُلتَفَت إليها كثيرًا، ووفقًا لقول النبيﷺ، فهي من النعم المجهولة (النيسابوري، ١٣٧٥ش، ج٢، ص ٤٧٢) التي يدرك الإنسان قيمتها عند فقدانها. وقد أولى الدين الإسلامي، الذي اهتم بأدق تفاصيل حياة البشر، اهتمامًا كبيرًا بالأمن الروحي والجسدي للإنسان، وقدّم في هذا الصدد توجيهات أهمها يتعلق بـ مراقبة الإنسان وتدابيره الشخصية. وفي الوقت نفسه، يوصي الإسلام بقراءة الأذكار والأدعية وحملهما للحماية من الظلم والبلاء أو أثناء السفر.

إن التختّم بخاتم عقيق هو أحد هذه التوصيات، مع الأخذ في الاعتبار أن مجرد التختّم دون الأخذ بالتدابير اللازمة لا يمكن أن يجلب الأمن بمفرده.

وقد أوصى الإمام الرضاؑ بلبس خاتم من العقيق مع ذكر ودعاء خاص باعتباره سببًا للأمان، حيث قال: «مَن أصبح وفي يده خاتم من عقيق في يده اليمنى، ووجه الخاتم إلى باطن الكف، وقرأ سورة "إنا أنزلناه" ثم قال: آمنت بالله وحده لا شريك له، حرسَه الله تعالى في ذلك اليوم من كل سوء ينزل من السماء ويرجع إليها، ومن كل سوء يسير في الأرض ويخرج منها» (الحر العاملي، ١٤٠٩هـ، ج٥، ص ٩١).

٧-١-٣. الوقاية من الأذى

ورد في النصوص الطبية القديمة أن العقيق كان يُستخدم لعلاج بعض الأمراض، وقيل إنه يمنع النزيف الدماغي ونزيف أي عضو آخر (البيروني، ١٣٨٣ش، ص ٧٣٥)، ويبدو أن هذا الاستخدام كان يتم إما بمسحوق هذا الحجر أو مغليّه. وقد أكدت المصادر الدينية أيضًا على هذه الخاصية للعقيق. فقد اعتبر الإمام الرضاؑ العقيق مانعًا من قطع اليد وأنه يمنع النزيف (الطبرسي، ١٤١٢هـ، ص ٨٧).

٧-١-٤. زيادة الربح

من هموم الإنسان الحصول على ربح أكبر. وقد ذُكر أن بعض أحجار الزينة مثل العقيق تحمل خاصية جلب المزيد من الربح لمالكها. وقد أشار الإمام الرضا عليه السلام إلى هذه النقطة فيما يخص العقيق، حيث قال: «مَن شارك بعقيق كان له السهم الأوفى والربح الأكمل» (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧٠؛ الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ٦٦).

٧-٢. خواص وآثار الياقوت

٧-٢-١. دفع الفقر

إن دفع الفقر والضيق المالي هو أحد الشواغل الدائمة للإنسان، وقد قُدّمت حلول له في التعاليم الدينية والتجارب المختلفة. من بين هذه الحلول، يُذكر قراءة سور وأدعية خاصة، وأداء الصلوات المستحبة، وكذلك التوسل إلى الله تعالى. وقد ذُكرت خاصية مماثلة لحجر الياقوت. وقد قال الإمام الرضا عليه السلام عن الإمام الصادق عليه السلام: «تختموا بالعقيق فإنه يذهب الفقر» (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧٢).

٧-٣. خواص وآثار حجر زمزم

٧-٣-١. التعظيم والوقار

كما أن ماء زمزم له مكانة وقدسية خاصة لدى المسلمين، ويُستحب شربه، خاصة عند زيارة بيت الله الحرام، فإن حجر زمزم قد شُرِّف أيضًا في الروايات. كما روى الحسين بن عبد ربه أنه سأل الإمام الرضا عليه السلام عن حكم استخدام حجر زمزم كحجر للخاتم، فقال الإمام: «نعم، ولكن يُخلَعُ عند الاستنجاء» (الطوسي، ١٤٠٧هـ، ج١، ص ٣٥٥؛ الحر العاملي، ١٤٠٩هـ، ج١، ص ٣٥٩).

٨. نقش الخاتم وأهميته

إن نقش الخاتم (الكتابة المنقوشة على حجر الخاتم) هو خلاصة الشعارات ورمز للمعتقدات والقيم التي يتبناها كل شخص، وهي معتقدات تبعث على الأمل، وتدعو الجميع بدعوة خاصة ذات توجه سياسي محدد. في الماضي، كان أئمة الدين ورجال الله ينقشون عبارات خاصة على أحجار خواتمهم، وقد دوّن المؤرخون ذلك وسجلوه (قرباني، ١٣٨٥ش، ص ٢٠).

كان لكل واحد من المعصومين عليهم السلام خواتم مختلفة نُقشت عليها عبارات معينة، ومحتوى معظم هذه العبارات يعبر عن اعتمادهم وتوكلهم على الله تعالى وعبوديتهم له، وبهذا كانوا يدعون الناس أيضًا إلى هذه الحقيقة.

وقد ورد وصف نقوش خواتم المعصومين عليهم السلام في الروايات والمتون التاريخية بعبارات مختلفة.

بالإضافة إلى المعصومين عليهم السلام، كان كبار العلماء والحكام والخلفاء، بل وحتى العديد من عامة الناس، ينقشون عبارات على خواتمهم ورد ذكرها في المصادر والتقارير التاريخية، ولم تكن جميعها ذات طابع ديني ومذهبي؛ فنرى أحيانًا أن أفرادًا نقشوا أسماءهم أو كُناهم فقط على الحجر، أو اختار البعض صورًا لحيوانات ونباتات أو جملًا حكيمة وخاصة لنقش خواتمهم.

٨-١. نقش الخاتم وأهميته

يُعد نقش الخاتم (النقش المحفور على حجر الخاتم) من المباحث التي حظيت باهتمام الناس عبر التاريخ، خاصةً ذوي المناصب والنفوذ. هذه النقوش المحفورة على الأحجار كانت من جهة تُظهر مهارة وبراعة الحفارين، ومن جهة أخرى تعكس روحيات وتوجهات صاحبها، وتشير إلى ظروف وعصر صاحب الخاتم.

وكان للكتابة والنقش على الخاتم أهمية خاصة في الإسلام. وتُشير الروايات إلى

أن أئمة أهل البيت عليهم السلام أولوا عناية فائقة لنقش خواتمهم؛ فبالإضافة إلى أنهم كانوا يتختّمون ويشجعون أصحابهم على ذلك، كانوا يتعمدون بشكل خاص ذكر نقش خاتم كل منهم، وكذلك نقوش خواتم أئمة آخرين والأنبياء السابقين وإخبار الآخرين بها ليلفتوا انتباه الجميع إليها.

وفي بعض الأحيان، كانوا يبدأون بالحديث عن نقوش أئمة آخرين وأنبياء قبل أن يسألهم أحد. وعلى سبيل المثال، عندما سأل الحسين بن خالد الإمام الرضا عليه السلام عن نقش خاتم أمير المؤمنين عليه السلام، بدأ الإمام عليه السلام بإخباره عن نقوش خواتم الأنبياء السابقين بدءًا من آدم وحتى خاتم النبي محمد صلى الله عليه وآله. ثم أشار إلى أن نقش خاتم النبي محمد صلى الله عليه وآله كان: «لا إله إلا الله محمد رسول الله»، ونقش خاتم أمير المؤمنين عليه السلام كان: «الملك لله»، ونقش خاتم الإمام الحسن عليه السلام كان: «العزة لله»، ونقش خاتم الإمام الحسين عليه السلام كان: «إن الله بالغ أمره». وكان علي بن الحسين عليه السلام يتختّم بخاتم أبيه، وبعده كان ابنه محمد بن علي الباقر عليه السلام يتختّم بخاتم الحسين عليه السلام. وكان نقش خاتم الإمام جعفر بن محمد عليه السلام هو: «الله وليي وعصمتي من خلقه»، أما نقش خاتم الإمام موسى بن جعفر عليه السلام فكان: «حسبي الله». ويقول الحسين بن خالد: "مدّ أبو الحسن الرضا يده وكان خاتم أبيه في إصبعه، فأراني نقشه" (الصدوق، ١٣٧٦ش، ص ٤٥٦).

٩. آثار و خواص بعض النقوش التي أوصى بها الإمام الرضا عليه السلام على حجر الخاتم

من النقاط الجديرة بالملاحظة في سيرة المعصومين عليهم السلام بيان الآثار والخواص لبعض الأذكار والعبارات التي أوصوا بنقشها على أحجار خواتمهم (مطهري وشريفي، ١٤٠٣ش) و (مطهري وشريفي، ١٤٠٤ش). وهذا الأمر ملحوظ أيضاً في كلام الإمام الرضا عليه السلام.

٩-١. دفع الهم والغم

في الدين الإسلامي، وردت أدعية وأذكار من المعصومين لرفع العديد من

المشاكل والآلام الروحية، وهي تتضمن ذكر اسم الله، وكانت تُنقش أحيانًا على أحجار الخواتم. على سبيل المثال، أوصى الإمام الرضا عليه السلام عن جده الأكبر الإمام الحسن المجتبى عليه السلام بعبارة «لا إله إلا الله الملك الحق المبين»، واصفًا إياها بأنها سبب لزوال الهم والغم (نوري، ١٤٠٨هـ، ج٣، ص ٣٠٧).

٩-٢. الإنجاب

من المواهب الإلهية لعباده هي أن يرزقهم الذرية الصالحة، وفي بعض الأحيان يُحرم البعض من هذه النعمة لأسباب معينة. ولقد وضع الله تعالى، بالإضافة إلى توفير الأسباب والمسببات المادية كالأطباء لحل هذه المشكلة، أدعية بواسطة المعصومين وأوليائه. من ذلك قصة علي بن محمد النصري، الذي يروي أنه تزوج من ابنة جعفر بن محمود، وكان يحبها كثيراً، ولكن مضت فترة ولم يُرزقا بولد. فذهب إلى الإمام الرضا عليه السلام وعرض عليه الأمر، فتبسم الإمام وقال له: "أنقش على خاتمك الذي فصه فيروز العبارة: «رَبِّ لا تَذَرْنِي فَرْداً وَأَنْتَ خَيْرُ الْوارِثِينَ»". ويقول النصري: ففعلت ذلك، وبعد سنة من هذه الحادثة، أنعم الله عليّ بولد (الطوسي، ١٤١٤هـ، ص ٤٩).

١٠. نقش حجر خاتم الإمام الرضا عليه السلام وعلاقته بآيات القرآن الكريم

لقد امتزجت آيات القرآن دائماً بحياة المسلمين، وأصبحت جزءًا من عاداتهم، وثقافتهم، ومظهرهم وباطنهم، وحتى حُليّهم اكتسبت لوناً ورائحة قرآنية. ومن أبرز أمثلة هذا القول تجلّي حفر الآيات على أحجار الخواتم كنوع من الزينة.

إن حفر الآيات الإلهية على حجر الخاتم هو من أكثر النقوش استخداماً. وبالطبع، فإن هذا النوع من الرسم والنقش خاص بالمجتمع الإسلامي وشائع بين المسلمين، كما يتضح من النصوص التاريخية والحديثية المتعلقة بنقوش خواتم كل من المعصومين عليهم السلام.

وإذا نظرنا في نقوش الخواتم في تاريخ الإسلام، نجد أن جميع المعصومين عليهم السلام كانت نقوش خواتمهم إما آيات قرآنية أو مستلهمة منها. وتبعاً لهم، اختار العديد من الصحابة والعلماء وحكام الدول الإسلامية آية واحدة أو جزءاً من آيات القرآن لنقشها على أحجار خواتمهم وزينوها بها. ويُذكر أن لهذا العمل فضيلة عظيمة، حيث أن اختيار الآيات كـ نقش للحجر يؤدي إلى المغفرة، حسب قول الإمام المعصوم (الطبرسي، ١٤١٢هـ، ص ٩١).

وردت عبارات متعددة لنقش حجر خاتم الإمام الرضا عليه السلام، منها «ما شاء الله لا قوة إلا بالله»، وهي جزء من الآية ٣٩ من سورة الكهف (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧٣). كما ذُكرت عبارات مثل «العزة لله» (الطبري، ١٤١٣هـ، ص ٣٥٩)، و«ولي الله» (المجلسي، ١٣٦٣ش، ج٤٩، ص ٧)، و«حسبي الله» (ابن الصباغ، ١٤٢٢هـ، ج٢، ص ٩٧٢) على أنها نقوش لخاتم الإمام عليه السلام.

١١- علاقة نقش حجر خاتم الإمام الرضا عليه السلام بظروف عصره

نظراً لأن الأئمة كانوا يتختّمون أحياناً بخواتم آبائهم، كان الإمام الرضا عليه السلام يفعل ذلك أيضاً، وكان يتختّم في بعض الأيام بخاتم الإمام الكاظم عليه السلام المنقوش عليه «حَسْبِيَ اللّهُ» (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٤، ص ٤٧٥). يُقال هذا الذكر عادةً في مواجهة المشاكل والصعوبات، وبما أن الإمام عليه السلام قد عانى من ظلم وبطش العباسيين قبل إمامته وبعدها، وواجه صعوبات خلال فترة إمامته أيضاً - مثل المشاكل التي أوجدتها الحكومة له، أو المشاكل العقائدية والفرق المنحرفة التي واجهها المجتمع الشيعي وكان عليه محاربة بعضها وتحمل بعضها الآخر - فمن المنطقي أن يكون تختّمه بخاتم يحمل هذا النقش.

في عهد هارون، وعلى الرغم من أن الظروف الناتجة عن استشهاد الإمام الكاظم عليه السلام في المجتمع جعلت الحكومة تخشى أي تحرك ضد الإمام، إلا أنها لم تتعرض للإمام الرضا عليه السلام بشكل مباشر، ولكن كان هناك خوف وقلق دائم من

الأجهزة الحاكمة. وكان بعض أصحاب الإمام عليه السلام قلقين من حديث الإمام عن إمامته وولايته دون تظاهر (المفيد، ١٤١٣هـ، ج٢، ص ٢٥٤؛ الصدوق، ١٣٧٨ش، ج٢، ص ٢٢٦). كما أن سعاية بعض أعداء الإمام لدى هارون كانت تسبب قلقاً لبعض شيعته (المسعودي، ١٤٢٦هـ، ص ٢٠٧)، بل إن هارون أمر الجنود بالهجوم على بيوت العلويين ونهب ممتلكاتهم بسبب انتفاضة محمد بن جعفر في المدينة (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ١٦١). وفي الأدعية والتمائم المروية عن الإمام نفسه، كان يطلب من الله دفع شر الناس وأذاهم وكفايته (الكفعمي، ١٤٠٥هـ، ص ٢١٧)، وهذا يدل على وجود أذى تعرض له الإمام.

كان خلفاء بني العباس دائماً يخشون عزة ومحبة الأئمة في قلوب الناس ويستاؤون منها، وسعوا لتقليل مقامهم ومنزلتهم في أعين الناس. وهكذا، حاول المأمون إذلال الإمام عليه السلام وإخضاعه بإحضاره إلى مرو. وعندما انتقد بعض أعداء الإمام عليه السلام المأمون لتسليمه ولاية العهد إليه، أقرّ المأمون بأنه أخطأ، وأنه يجب أن يُقلل تدريجياً من مقام ومنزلة الإمام عند الناس ويوضح لهم عدم أهليته (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ١٧٠).

لذا، عقد حلقات مناظرات لهذا الغرض، وعندما عقد مناظرة الإمام مع سليمان المروزي، قال له: «إن هدفي هو أن تسد الطريق على علي بن موسى» (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج١، ص ١٧٩)، مما يدل على أن قصده كان إذلال الإمام وتصغير شأنه ومحاولة النيل من مقامه عليه السلام.

لكن المأمون لم ينجح أبداً، بل زادت شعبية الإمام وعزته يوماً بعد يوم، لأن عزة الإمام هي عزة إلهية وليست شعبية.

وفي إحدى محاورات الإمام مع المأمون، يقول عليه السلام: «كنتُ في المدينة أتنقل في أزقتها بدابتي، وكان أهل المدينة وغيرهم يطلبون مني قضاء حوائجهم فأقضيها لهم، وكانوا كأعمامي، وكانت رسائلي نافذة في البلدان والمدن الأخرى، ولم تزد شيئاً على النعمة التي وهبني الله إياها» (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ١٦٧). وهذا يعني

أننا أهل البيت كنا نتمتع بالعزة والمنزلة في مسقط رأسنا، وقد أخذنا ولايتنا وعزتنا من الله، ورغم أنك ظاهرياً منحتنا ولاية العهد، فلم تستطع أن تضيف نعمة إلينا، بل زدت من عزتنا بهذا التصرف. وهذا التأكيد من الإمام على عِزّته، والمستمدة من الله، كان يتجلى على خاتمه بعبارة «العزة لله» (الطبري، ١٤١٣ هـ، ص ٣٥٩).

إن المسألة البالغة الأهمية التي كان الإمام عليه السلام يتحدث عنها ويؤكد عليها باستمرار في مختلف المراحل، وخصوصاً عند طرح مسألة ولاية العهد، هي مسألة ولاية وخلافة الأئمة وأهل البيت عليهم السلام. وكان عليه السلام يعتبر الولاية حقه وحق أجداده، ويعلن عن رأيه في هذا الشأن دون مواربة أو خوف.

في مسيرته من المدينة إلى مرو، وفي نيسابور، يروي حديث السلسلة الذهبية بعبارات موجزة ولكنها غنية بالمحتوى، حيث يكون موضوعه الأساسي هو التوحيد والولاية. ويعتبر التوحيد شرطاً للنجاة من العذاب، بينما يُعرف الولاية بأنها شرط الدخول في التوحيد، ويعتبر التوحيد دون ولاية بلا فائدة، ويعزو هذه الولاية إلى ولاية الله ومن الله.

وبعد البيعة للإمام الرضا عليه السلام، أكد عليه السلام في خطاباته على ولايته الإلهية قائلاً: «لقد عرف المأمون حقاً فينا لم يعرفه الآخرون» (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ١٤٦). والمقصود من كلام الإمام هنا هو حق الحكم والولاية الذي اغتصبته أيدي الآخرين.

وللتعبير عن هذه المعتقدات الشيعية، كان الإمام عليه السلام يستفيد أيضاً من خاتمه، حيث جعل نقش حجره هو «ولي الله» (المجلسي، ١٣٦٣ش، ج٤٩، ص ٧). ورغم أن هذا النقش يطرح ظاهرياً في البعد العقائدي، إلا أنه في الحقيقة ذو جانب سياسي، لأنه يعتبر أن الولاية والخلافة التي ليست من قِبل الله هي ولاية غير مشروعة. وفي الواقع، كان هذا التصرّف من الإمام نوعاً من تحديد الموقف والتحرك السياسي في مواجهة الحكومة العباسية المغتصبة التي كانت تسعى إلى

الحصول على الشرعية لحكمها بطرق مختلفة.

في جزء من هذه الفترة، خلع الإمام عليه السلام التقيّة وتصرفاته كانت بمثابة تمهيد لإيقاظ الرأي العام والتأكيد على حقانية أهل البيت عليهم السلام. ولهذا، اتبع الخلفاء أسلوباً جديداً في التعامل معه لم يكن له سابقة مع الأئمة السابقين.

تزامن هذا العهد مع فترة حكم خليفتين عباسيّين مقتدرين: هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ) والمأمون (١٩٨-٢١٨هـ).

في عهد هارون: لا نرى ضغوطاً أو شدائد كبيرة على الإمام عليه السلام؛ وذلك لأن هارون كان يخشى ويتوجس من أي إجراء يتخذه ضد الإمام (المجلسي، ١٣٦٣ش، ج٤٩، ص ٢٢٦).

أما في عهد المأمون، ولكونه شخصاً ذكياً وفطناً وعالِم بني العباس في زمانه، فإنه لم يتعرض للإمام بالإهانة المباشرة، ولكن بسبب المشاكل والمخاطر التي كانت تهدد حكمه، اتبع خطة جديدة، وهي اقتراح ولاية العهد على الإمام، وكان يسعى من خلالها تحقيق أهداف معينة.

لكن الإمام الرضا عليه السلام، عالم آل محمد، فقد عمل سياسياً وبذكاء شديد، وأفشل مخططات المأمون وأعاده خطوة بخطوة إلى الوراء. ولو أن المأمون وصل إلى أهدافه، لكان أقلها تحقيق الشرعية لحكومة بني العباس.

وخلال الجلسات التي عُقدت بخصوص ولاية العهد، تحدث الإمام عليه السلام بصراحة أمام المأمون قائلاً: «إذا كانت الخلافة لك، فلا يجوز لك أن تخلع نفسك وتخلع لباساً ألبسك الله وتجعله لغيرك، وإذا لم تكن الخلافة لك، فلا يجوز لك أن تعطيني شيئاً لا تملكه» (الصدوق، ١٣٧٦ش، ص ٦٩؛ ابن شهر آشوب، ١٣٧٩هـ، ج٤، ص ٣٦٣). وكانت هذه من أوائل كلمات الإمام لإبطال مؤامرات المأمون.

وعندما رأى المأمون أن الإمام قد أدرك خطته ولا يرغب في قبول الخلافة والولاية، أجبره على قبولها بالتهديد بالقتل (المفيد، ١٤١٣هـ، ج٢، ص ٢٥٩). وكما صرح

الإمام نفسه عندما سُئل عن سبب قبوله بولاية العهد، قال: «الذي أجبر جدي عليعليه السلام على الدخول في شورى الستة».

لقد سدّ الإمامعليه السلام الطريق على مقاصد المأمون بحكمة وتدبير خاص، حيث وضع شروطاً لقبول ولاية العهد كانت تجعل هذه الولاية بلا معنى في جوهرها. لكن المأمون لم يكتفِ بذلك، ففي حفل تنصيبه بولاية العهد، قال لأصحابه الذين كانوا سعداء: «هذا الأمر لن يتم» (المفيد، ١٤١٣هـ، ج٢، ص ٢٦٣)، مما يعني أن المأمون لم يكن ينوي حقاً تنفيذ ذلك، بل كان يتآمر بالمكر والخداع.

كان الإمامعليه السلام، الذي كان على علم بنوايا المأمون الخبيثة، يتخذ الإجراءات المناسبة باستمرار لمواجهة مؤامراته، متوكلاً على الله، ومعتقداً أنه يجب عليه أداء واجباته على أفضل وجه ثم تفويض الباقي إلى الله؛ لأن جميع القوى والتيارات في العالم هي بحكم وإرادة الله، وإرادته تعالى تغلب على كل شيء. وفي دعائه، كان يطلب من الله أن يبعد عنه الظالمين بحوله وقوته (الكفعمي، ١٤٠٥هـ، ص ٢١٧).

نرى هذا الإيمان بغلبة إرادة الله وسمو قدرته في العديد من أقوال الإمامعليه السلام. وفي العهد المكتوب بين الإمام والمأمون بخط الإمام، وصف الله بأنه "فعال لما يشاء" (ابن شهر آشوب، ١٣٧٩هـ، ج٤، ص ٣٦٤).

مثال آخر كان عندما أُخبر بأن المأمون قد رتب مناظرة بينه وبين أصحاب الديانات والمذاهب، فقال الإمامعليه السلام: «حين أناظر أهل التوراة بتوراتهم، وأهل الإنجيل بإنجيلهم، وأهل الزبور بزبورهم، والصابئين بالعبرية، والزرادشتيين بالفارسية، والروم بالرومية، ومع كل فرقة من العلماء بلغتهم، فإذا قطعتُ حجتهم جميعاً، وغلبْتُهم في مناظرتي، وأقرّوا لي بالصحة، حينئذٍ سيعلم المأمون أن ما هو بصدده ليس أهلاً له، وعندئذٍ سيندم المأمون». وفي الختام، قال: «لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله العلي العظيم» (الطبرسي، ١٤٠٣هـ، ج٢، ص ٤١٦).

وهذا يعني: أنا أبذل قصارى جهدي وأفوض النتيجة إلى الله، وما أراده هو ما سيكون، حتى لو كان هدف المأمون شيئاً آخر، ولكنه لن يتحقق لأن الله قد

أراد أمراً آخر، ومجريات الأمور بيده، ولا توجد قوة إلا بالله.

لذلك، نرى أنه على الرغم من أن التقية لم يكن لها تطبيق يذكر في عصر الإمام الرضا عليه السلام، وأنه أعلن إمامته علناً واتخذ موقفاً صريحاً ضد الخلفاء والحكومة مؤكداً على حق أهل البيت عليهم السلام، إلا أنهم لم يتمكنوا من التعرض له كما حدث مع الأئمة الآخرين، لأن إرادة الله كانت تقتضي أن يكون عليه السلام في صحة وعافية. ولهذا، سار بخطى ثابتة وعزيمة راسخة، وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهته، فإنه اعتمد على الله وفوض العواقب إليه، ولم يخش أحدًا، لأنه كان يؤمن تماماً بالقدرة الإلهية المطلقة، ويعتقد أن المشيئة والإرادة الإلهية فوق الإرادة البشرية، وأنه لا يمكن أن يتحقق شيء ما لم تكن الإرادة الإلهية وراءه.

كما أنه في زمن هارون، عندما خشي أصحابه عليه من هارون قال: «إنه لا يستطيع أن يفعل بي شيئاً» (الصدوق، ١٣٧٨هـ، ج٢، ص ٢٢٦)، لأن الله قد قدّر ذلك. وهنا يمكن أن نفهم، إلى حد ما، سبب اختياره لنقش خاتمه، وهو نقش "ما شاء الله لا قوة إلا بالله" (الكليني، ١٣٦٢ش، ج٦، ص ٤٧٣) الذي زيّن به خاتمه.

هذا النقش مستمد من الاعتقاد الداخلي للإمام والمتوافق مع الظروف التي كان يمر بها، حيث لم يكن بإمكان أحد أن يلحق به الضرر رغم مواجهته للأعداء، لأن الله قد قدّر شيئاً آخر لا يقوى أحد على مقاومته، وكان هذا الأمر واضحاً وملموساً لدرجة أن الخلفاء أنفسهم كانوا معترفين به.

فعلى سبيل المثال، عندما استدعى هارون الإمام عليه السلام غضباً وسخطاً، وعندما حضر الإمام، نظر إليه هارون وقال:

«يا أبا الحسن، قد أمرت لك بمائة ألف درهم، فاقضِ حوائج أهلك لديّ، ثم اتركني». وعندما غادر الإمام عليه السلام ومضى، نظر إليه هارون من خلفه وهو يقول: «أردتُ شيئاً، وأراد الله شيئاً آخر، وما أراده الله خيرٌ مما أردتُ» (فضل الله، ١٣٨٢ش، ص ٩١).

على الرغم من أن نقش "ما شاء الله لا قوة إلا بالله" قد نُقل أيضاً على أنه

نقش خاتم الإمام الصادق عليه السلام، إلا أنه يبدو أنه كان النقش الأساسي لخاتم الإمام الرضا عليه السلام. ومن المثير للاهتمام أن فترة الإمام الصادق عليه السلام والإمام الرضا عليه السلام تتشابهان في جوانب معينة؛ ففي كلتا الفترتين، يستعين جهاز الحكم بالفرس لتدعيم سلطته، ويُستغل أهل البيت عليهم السلام لتحقيق أهدافهم. وفي المقابل، تتاح للأئمة فرصة للتواصل مع شيعتهم ومؤيديهم بسهولة أكبر.

النتيجة

تُشير الدراسات التي أُجريت إلى قيمة وأهمية الخاتم في الإسلام وسيرة المعصومين عليهم السلام؛ فهم لم يقتصروا على الالتزام بالتختّم فحسب، بل شجعوا الآخرين وحثوهم عليه. وفي سيرة الإمام الرضا عليه السلام أيضاً، يحتل الخاتم، والحجر الكريم، ونقش الحجر، مكانة بارزة، لدرجة أننا نجد روايات عديدة عنه عليه السلام تتناول فضائله وآثاره وخواصه.

كان الإمام الرضا عليه السلام يتختّم غالباً بخاتم الفضة، وكان يوصي بأحجار العقيق أو الياقوت أو الزبرجد. أما نقش خاتم الإمام، فكان مستمداً من آيات القرآن الكريم أو مفاهيمه، حيث كان يختاره بناءً على شخصيته وظروف عصره، وكان له وظيفة خاصة أيضاً.

كانت حنكة الإمام الرضا عليه السلام في استخدام أحجار الخواتم بحيث كان يستغلها أحياناً في مواجهة الأفكار أو الفرق أو التيارات المنحرفة، وأحياناً في مواجهة السلطة الحاكمة بهدف النقد والاعتراض. وفي الواقع، كان عليه السلام يستخدم هذه الوسيلة أيضاً لدفع أهدافه والارتقاء بالإسلام، مُعبّراً بطريقة ما عن رأيه في الظروف التي كانت تحكم المجتمع.

المصادر

ابن سعد، محمد. (١٤١٨هـ). الطبقات الكبرى (ط. الثانية). بيروت: دار الكتب العلمية.

ابن شعبة الحرّاني، حسن بن علي. (١٤٠٤هـ). تحف العقول عن آل الرسول. (تصحيح: علي أكبر غفاري، ط. الثانية). قم: رابطة المدرسين.

ابن شهر آشوب المازندراني، رشيد الدين محمد بن علي. (١٣٧٩هـ). مناقب آل ابي‌طالب (ط. الأولى). تصحيح: محمد حسين آشتياني و هاشم رسولي، قم: علامه.

ابن صباغ المالكي، علي بن محمد. (١٤٢٢هـ). الفصول المهمة في معرفة الأئمةعليهم‌السلام (ط. الأولى). قم: دار الحديث.

ابن طاووس، علي بن موسى. (١٣٧٦ش). الإقبال بالاعمال الحسنة. (تصحيح: جواد قيومي أصفهاني، ط. الأولى). قم: مكتب الإعلام الإسلامي.

ابن فارس، أحمد. (١٤٠٤هـ). معجم مقاييس اللغة. (تصحيح: عبد السلام محمد هارون، ط. الأولى). قم: مكتب الإعلام الإسلامي.

البيروني، أبو ريحان محمد بن احمد. (١٣٨٣ش). الصيدنة في الطب. (ترجمة: باقر مظفر زاده، ط. الأولى). طهران: نشر آثار.

پاينده، أبو القاسم. (١٣٨٢ش). نهج الفصاحة (ط. الرابعة). طهران: دنياى دانش

الحر العاملي، محمد بن حسن. (١٤٠٩هـ). وسائل الشيعة (ط. الأولى). قم: مؤسسة آل البيتعليهم‌السلام.

الحسيني الزبيدي الواسطي، مرتضى. (١٤١٤هـ). تاج العروس من جواهر القاموس. بيروت: دار الفكر.

دهخدا، علي أكبر. (١٣٨٥ش). لغت نامه. طهران: مؤسسة انتشارات وطبع جامعة طهران. المكتبة الرقمية نور.

الصدوق، محمد بن علي بن بابويه. (١٣٧٦ش). الأمالي (ط. السادسة). طهران: كتابچى.

الصدوق، محمد بن علي بن بابويه. (١٤٠٦هـ). ثواب الاعمال وعقاب الاعمال. (ط. الثانية). قم: دار الشريف الرضى.

الصدوق، محمد بن علي بن بابويه. (١٣٧٨هـ). عيون اخبار الرضا عليه السلام. (تصحيح: مهدي لاجوردي، ط. الأولى). طهران: نشر جهان.

الطبرسي، أحمد بن علي. (١٤٠٣هـ). الاحتجاج على اهل اللجاج (ط. الأولى). مشهد: مرتضى.

الطبرسي، حسن بن فضل. (١٤١٢هـ). مكارم الاخلاق (ط. ٤). قم: الشريف الرضى.

الطبري، محمد بن جرير بن رستم. (١٤١٣هـ). دلائل الامامة (ط. الأولى). قم: بعثت.

الطوسي، محمد بن حسن. (١٤١٤هـ). الأمالي (ط.الأولى). قم: دار الثقافة.

الطوسي، محمد بن حسن. (١٤٠٧هـ). تهذيب الاحكام. (تصحيح: حسن الموسوى الخرسان). طهران: دار الكتب الإسلامية.

الطوسي، نصير الدين محمد بن محمد. (١٣٦٣ش). تنسوخ نامه ايلخانى. (تصحيح: مدرس رضوى، ط. الثانية). طهران: اطلاعات.

فتال نيشابوري. محمد بن أحمد. (١٣٧٥ش). روضة الواعظين وبصيرة المتعظين (ط. الأولى). قم: الرضي.

فضل الله، محمد جواد. (١٣٨٢ش). تحليلى از زندگانى امام رضا. (ترجمة: محمد صادق عارف، ط. السابعة). مشهد: مؤسسة الأبحاث في العتبة الرضوية المقدسة.

قرباني، علي أصغر. (١٣٨٥ش). امام كاظم از ديدگاه اهل سنت. قم: مركز الأبحاث الإسلامية في الإذاعة والتلفزيون.
قرشي بنابي، علي أكبر. (١٣٧١ش). قاموس قرآن. طهران: دار الكتب الإسلامية.
القمي، عباس. (١٣٧٩ش). منتهى الآمال في تواريخ النبي والآل (ط. الأولى). قم: دليل ما.
مطهري، حميد رضا؛ شريفي، ليلا.(٢٠٢٤)، مكانة الخاتم في سيرة الإمامين العسكريين عليهما السلام، مجلة التاريخ والحضارة الاسلامية رؤية معاصرة، ص ١١٤- ١٤٢.
IHC.2024.70249.106/10/22081